

На правах рукописи

Останина Светлана Александровна

**ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО СТИЛЯ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ
ГИМНАЗИИ**

Специальность 13.00.01 — общая педагогика,
история педагогики и образования

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Петрозаводск
2011

УДК 371
ББК 74.200.544я031

Работа выполнена на кафедре педагогики
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего профессионального
образования
«Карельская государственная педагогическая академия»

Научный
руководитель:
Официальные
оппоненты:

кандидат педагогических наук, доцент
Шевченко Наталья Николаевна
доктор педагогических наук, профессор
Лузина Людмила Михайловна
кандидат педагогических наук, доцент
Терентьева Надежда Павловна
ФГАОУВПО «Северный (Арктический)
Федеральный университет
им. М. В. Ломоносова»

Ведущая
организация:

Защита состоится 8 декабря 2011 г. в 10.00 часов на заседании Диссертационного совета ДМ 212.087.01 по защите докторских и кандидатских диссертаций при Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Карельская государственная педагогическая академия» по адресу: 185680, г. Петрозаводск, ул. Пушкинская, 17, ауд. 113

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ФГБОУВПО «Карельская государственная педагогическая академия».

Автореферат разослан «___» ноября 2011 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета,
кандидат педагогических наук,
профессор



Е. Н. Фёдорова

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Социальные преобразования, происходящие в современном мире, затрагивают все сферы жизни общества, в том числе и сферу образования, предъявляя всё более высокие требования к обучению и воспитанию современного человека. Доминирующей целью образовательных учреждений становится приоритет творчества и культуры, поэтому всё больше осознается необходимость в воспитании личности нового типа, обладающей не только глубокими знаниями, умениями и навыками, но и способностями к самореализации и саморазвитию в различных областях человеческой деятельности, умеющей творчески подходить к решению актуальных жизненных проблем.

В нормативно-законодательных документах (Закон Российской Федерации «Об Образовании», законопроект «Об образовании РФ» от 01.12.10, Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа», Концепция духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России и др.) подчёркивается значение основного и дополнительного образования детей, способствующих становлению мотивации к познанию и творчеству, развитию творческих способностей в различных видах и направлениях образовательной деятельности, раскрытию творческого потенциала обучающихся, в том числе средствами искусства.

В научной литературе достаточно полно освещены различные аспекты творческого развития обучающихся. В психолого-педагогических исследованиях значительное внимание уделяется становлению творческой личности в условиях целостного педагогического процесса (Л. С. Выготский, С. Л. Рубинштейн, М. Н. Скаткин, А. В. Хуторской, В. Д. Шадриков, В. С. Шубинский и др.); развитию творческих способностей школьников путём специальной организации учебно-познавательной деятельности (Д. Б. Богоявленская, Е. А. Глуховская, В. В. Давыдов, А. И. Савенков, А. П. Тряпицына, И. С. Якиманская и др.); обоснованию принципов, методов и форм активизации творческого потенциала личности в образовательном пространстве учебного заведения (В. И. Андреев, И. П. Волков, В. Т. Кудрявцев, А. М. Матюшкин, А. В. Морозов и др.).

Однако, несмотря на повышенный интерес к вопросам творчества, проблема формирования творческого стиля деятельности школьников в условиях образовательного процесса разработана недостаточно. Современная педагогика, рассматривая возможности творческого развития обучающихся средствами искусства, не в полной мере уделяет внимание раскрытию механизмов реализации этого процесса в контексте формирования творческого стиля художественно-эстетической деятельности школьников. Анализ состояния проблемы в педагогической теории и практике позволяет выделить следующие **противоречия** между:

– декларированными требованиями к воспитанию креативной личности, способной реализовать себя в различных областях деятельности, и недостаточной разработанностью проблемы формирования творческого стиля деятельности обучающихся в условиях образовательного пространства учебных учреждений;

– необходимостью и объективной потребностью образовательной практики в целенаправленном формировании творческого стиля художественно-эстетической деятельности школьников и отсутствием теоретико-методологического обоснования и технологического обеспечения данного процесса;

– потенциальными возможностями творческого развития обучающихся средствами искусства и отсутствием разработанной модели эффективного формирования творческого стиля художественно-эстетической деятельности школьников в образовательном пространстве современной школы;

– потребностью в содержательном наполнении и обогащении образовательного пространства, ориентированного на формирование творческого стиля художественно-эстетической деятельности школьников, и недостаточной разработанностью в педагогической науке и практике условий, направленных на оптимизацию данного процесса.

Наличие указанных противоречий определило проблему исследования, которая заключается в том, как организовать художественно-эстетическую деятельность школьников в образовательном пространстве гимназии таким образом, чтобы она способствовала формированию их творческого стиля деятельности. Актуальность проблемы и недостаточная научная ее разработанность обусловили выбор темы диссертационного исследования: **«Формирование творческого стиля художественно-эстетической деятельности школьников в образовательном пространстве гимназии».**

Цель исследования: теоретически обосновать, разработать и апробировать модель формирования творческого стиля художественно-эстетической деятельности обучающихся в образовательном пространстве гимназии.

Объект исследования: художественно-эстетическая деятельность школьников.

Предмет исследования: процессуальные особенности формирования творческого стиля художественно-эстетической деятельности школьников в образовательном пространстве гимназии.

Гипотеза исследования заключается в предположении, что формирование творческого стиля художественно-эстетической деятельности школьников в образовательном пространстве гимназии будет успешным, если:

– целевые установки, содержание и организация художественно-эстетической деятельности обучающихся определены на основании сущности и компонентного состава творческого стиля деятельности;

– образовательный процесс построен на обоснованных теоретико-методологических положениях формирования творческого стиля художественно-эстетической деятельности школьников с учетом современного уровня развития науки и практики;

– теоретически обоснована, разработана и экспериментально проверена модель формирования творческого стиля художественно-эстетической деятельности школьников;

– созданы педагогические условия, позволяющие обогатить творчески-ориентированное образовательное пространство гимназии, организовать учебную и внеучебную художественно-эстетическую деятельность обучающихся на основе выявления их личностных интересов, потребностей и обеспечить целостное междисциплинарное содержание предметных дисциплин художественно-эстетической направленности;

– оценка результативности формирования творческого стиля художественно-эстетической деятельности школьников осуществлена на основе разработанных критериев и показателей его сформированности.

В соответствии с целью, объектом, предметом и гипотезой исследования были сформулированы следующие **задачи**:

1. Раскрыть сущность и компонентный состав творческого стиля художественно-эстетической деятельности школьников.

2. Рассмотреть теоретико-методологические положения формирования творческого стиля художественно-эстетической деятельности школьников в образовательном пространстве гимназии.

3. Разработать, апробировать модель формирования творческого стиля художественно-эстетической деятельности обучающихся и подготовить методические рекомендации по реализации этого процесса.

4. Определить и обосновать педагогические условия поэтапного формирования творческого стиля художественно-эстетической деятельности школьников в образовательном пространстве гимназии.

5. Провести оценку эффективности разработанной модели и уровней сформированности творческого стиля художественно-эстетической деятельности обучающихся по разработанным критериям и показателям.

Методологическую основу исследования определили культурологический (Е. В. Бондаревская, О. С. Газман, Н. Б. Крылова, Н. Е. Щуркова и др.), деятельностный (Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн и др.) и личностно-ориентированный (Э. Н. Гусинский, В. В. Сериков, В. И. Слободчиков, И. С. Якиманская и др.) подходы к организации педагогического процесса; теория культуры и положение о культуре как источнике развития личности (М. М. Бахтин, В. С. Библер, С. И. Гессен, М. С. Каган и др.); концептуальные положения, раскрывающие процессуальные механизмы творческой деятельности в контексте междис-

циплинарного подхода (Н. А. Бердяев, Д. Б. Богоявленская, В. В. Горшкова, Б. С. Мейлах, Н. Н. Николаенко, Я. А. Пономарёв, Н. В. Рождественская, А. И. Савенков, А. Г. Спиркин и др.).

Теоретической основой исследования явились работы, раскрывающие сущность творческого стиля деятельности (В. И. Андреев, Л. Б. Ермолаева-Томина, Т. В. Костогриз, Н. Ю. Посталюк, Л. А. Сафина и др.); психолого-педагогические труды, посвященные вопросам творческого развития детей, становления их творческих способностей (И. П. Волков, Дж. Гилфорд, О. М. Дьяченко, А. Н. Лук, А. М. Матюшкин, А. А. Мелик-Пашаев, Е. И. Николаева, Ю. А. Полуянов и др.); исследования, обращенные к проблемам становления и развития личности, проектирования личностно-ориентированного и проблемного обучения (А. Г. Асмолов, Д. А. Белухин, А. В. Брушлинский, В. Т. Кудрявцев, И. Я. Лернер, А. Маслоу, К. Р. Роджерс, Л. М. Фридман и др.); труды авторов, работающих в направлении музыкальной психологии и педагогики, эстетического воспитания личности, художественного творчества (Э. А. Верб, Н. А. Ветлугина, А. Н. Зимина, Д. Б. Кабалевский, О. А. Куревина, М. А. Михайлова, Б. М. Неменский, В. И. Петрушин, Б. М. Теплов, Н. Н. Шевченко и др.); концепции творческой педагогической деятельности (В. А. Бухвалов, В. И. Загвязинский, В. А. Кан-Калик, Ю. Н. Кулюткин, А. К. Маркова и др.).

Для проверки гипотезы и решения поставленных задач применялся комплекс **методов исследования**, взаимодополняющих друг друга: анализ философской, психолого-педагогической, искусствоведческой, методической литературы по проблеме исследования; теоретическое моделирование; изучение и обобщение педагогического опыта; наблюдение, анкетирование, интервьюирование, тестирование, беседа; метод экспертной оценки и самооценки; педагогический эксперимент; анализ продуктов творческой художественно-эстетической деятельности школьников.

База исследования. Опытнo-экспериментальная работа проводилась в МОУ «Гимназия № 37» г. Петрозаводска. В эксперименте на различных этапах принимали участие 900 обучающихся 1–9 классов гимназии, 130 учителей школ г. Петрозаводска и республики Карелия. Анализ формирования творческого стиля художественно-эстетической деятельности школьников проведен в МОУ «СОШ № 1» и МОУ «СОШ № 43» с углубленным изучением предметов художественно-эстетического профиля, МОУ «Лицей № 1» г. Петрозаводска.

Организация и этапы исследования. Исследование проводилось в период с 2002 по 2011 гг. в три этапа:

Первый этап (2002–2004 гг.) был посвящен изучению и анализу литературы по проблеме исследования с целью выявления степени ее разрабо-

танности; определению научного аппарата и оформлению общей программы опытно-экспериментальной работы.

На втором этапе (2004–2010 гг.) проведена опытно-экспериментальная работа, разработана и апробирована модель формирования творческого стиля художественно-эстетической деятельности школьников в образовательном пространстве гимназии.

На третьем этапе (2009–2011 гг.) обобщены и систематизированы результаты диссертационного исследования; подведены итоги опытно-экспериментальной работы; разработаны методические рекомендации для учителей по проблеме исследования, оформлены его результаты.

Научная новизна исследования заключается в том, что:

- в образовательный контекст введено понятие «творческий стиль художественно-эстетической деятельности», который рассматривается как особый индивидуальный способ самовыражения личности средствами искусства, позволяющий достигнуть значимых результатов в различных видах художественного творчества; выявлены его структурные компоненты;

- разработана и научно обоснована модель формирования творческого стиля художественно-эстетической деятельности школьников в образовательном пространстве гимназии;

- представлено целостное междисциплинарное содержание и комплексное учебно-методическое сопровождение предметных дисциплин художественно-эстетической направленности, обеспечивающих формирование творческого стиля художественно-эстетической деятельности школьников;

- выявлена совокупность педагогических условий, способствующих эффективному формированию творческого стиля художественно-эстетической деятельности обучающихся;

- определены критерии и показатели, характеризующие уровень сформированности творческого стиля художественно-эстетической деятельности школьников.

Теоретическая значимость исследования определяется тем, что:

- конкретизированы теоретико-методологические положения процесса формирования творческого стиля художественно-эстетической деятельности школьников в образовательном пространстве гимназии;

- раскрыты сущностные характеристики основных понятий исследования («учебно-творческая деятельность», «творчески-ориентированное пространство») в контексте современных подходов к организации образовательного процесса;

- разработаны индивидуальные диагностические карты формирования творческого стиля художественно-эстетической деятельности школьников;

– выявлены современные тенденции, определены и раскрыты принципы эффективного формирования творческого стиля художественно-эстетической деятельности школьников.

Практическая значимость исследования заключается в том, что:

– разработаны и апробированы эффективные формы, методы и технологии формирования творческого стиля художественно-эстетической деятельности школьников в образовательном пространстве гимназии;

– подготовлено учебно-методическое обеспечение поэтапного формирования творческого стиля художественно-эстетической деятельности школьников (содержание учебных дисциплин и элективных курсов, внеучебной деятельности художественно-эстетической направленности; методические рекомендации для учителей);

– представлен комплекс методик, позволяющих выявить динамику формирования творческого стиля художественно-эстетической деятельности школьников на основе разработанных критериев и показателей.

Материалы исследования могут быть использованы учителями художественно-эстетического цикла в общеобразовательных учреждениях, системе повышения квалификации педагогических кадров в области художественно-эстетического образования.

Достоверность научных результатов обеспечивается методологической обоснованностью исходных положений; комплексным использованием методов, соответствующих цели, объекту, предмету, задачам исследования; достаточным объемом выборки в проведении эксперимента; лонгитюдным характером исследования и личным участием диссертанта в опытно-экспериментальной работе в качестве учителя и руководителя методической лаборатории «Искусство» в МОУ «Гимназия № 37» г. Петрозаводска.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Творческий стиль художественно-эстетической деятельности определяется как особый индивидуальный способ самовыражения личности средствами искусства, для которого характерно устойчивое взаимодействие разнообразных приёмов организации и реализации художественно-эстетической деятельности, обеспечивающих творческую направленность мыслительных и практических действий, позволяющих достигнуть свободы творческих проявлений и значимых результатов в различных видах художественного творчества. Компонентами творческого стиля художественно-эстетической деятельности школьников являются: мотивационно-ценностный (самовыражение и саморазвитие в процессе осуществления творческой художественно-эстетической деятельности), когнитивно-художественный (овладение новыми знаниями в области искусства), креативно-личностный (стремление развивать способности к творчеству), активно-созидательный (возможности к творческому преобразованию окружающей действитель-

ности, умение воплощать креативные идеи и замыслы в различных видах художественно-эстетической деятельности).

2. Формирование творческого стиля реализуется в условиях художественно-эстетической деятельности школьников, которая выстраивается на обоснованных теоретико-методологических положениях его формирования. Художественно-эстетическая деятельность, интегрирующая синтез искусств, обеспечивает включённость обучающихся в художественный контекст творческой деятельности. Структурными компонентами художественно-эстетической деятельности в гимназии являются: а) учебная деятельность (предметные дисциплины, факультативные занятия; организация учебно-исследовательской деятельности по проблемам культуры и искусства); б) внеучебная деятельность (конкурсы, фестивали, концерты, презентации творческих проектов, интеллектуальные игры, тематические викторины и др.); в) дополнительные образовательные услуги художественно-эстетической направленности (студии, творческие мастерские, лаборатории и др.).

3. Модель формирования творческого стиля художественно-эстетической деятельности школьников в образовательном пространстве гимназии, разработанная на основе культурологического, деятельностного и личностно-ориентированного подходов, представляет собой целостную организационно-методическую систему. Ее основными компонентами являются: целевые установки, принципы, педагогические условия; содержательный, процессуально-художественный, критериально-оценочный компоненты, реализация которых позволяет не только достигнуть достаточно высокого уровня сформированности творческого стиля художественно-эстетической деятельности, но и прогнозировать его дальнейшее развитие.

4. Формирование творческого стиля художественно-эстетической деятельности школьников в образовательном пространстве гимназии будет эффективным при создании и реализации следующих педагогических условий: включение в образовательное пространство гимназии совокупности целенаправленно организованных видов созидательной деятельности, обеспечивающих его творчески-ориентированную направленность; организация учебной и внеучебной художественно-эстетической деятельности на основе выявления личностных интересов и потребностей обучающихся, что позволяет выстраивать их индивидуальную траекторию творческого развития и саморазвития; обеспечение целостного междисциплинарного содержания и комплексного учебно-методического сопровождения интерактивной направленности предметных дисциплин художественно-эстетического цикла; проявление индивидуального творческого стиля учителей и школьников в совместной художественно-эстетической деятельности на основе их духовно-нравственного взаимодействия, способствующего формированию у обучающихся ценностно-смыслового отношения к творчеству.

5. Оценка уровня сформированности творческого стиля деятельности школьников осуществляется на основе таких критериев, как творческая направленность личности, самостоятельная творческая позиция, проявление творческой индивидуальности, потребность в творческом самовыражении и их показателей.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись на всех этапах научно-исследовательской работы: в образовательных учреждениях – МОУ «Гимназия № 37» (акт внедрения от 15.02.2010), МОУ «СОШ № 1» (акт внедрения от 22.03.2011), ГОУ РК «ИПКРО» (акт внедрения от 12.04.2011); в выступлениях автора на научно-практических конференциях: «Ярмарка педагогических технологий педагогов города Петрозаводска» (Петрозаводск, 2004), «Реализация концепции музыкального образования в Гимназии личностно-ориентированного образования» (Петрозаводск, 2006), «Развитие творческого потенциала личности ребёнка. Инновационные модели и технологии в педагогической деятельности» (Петрозаводск, 2007, 2009), «Модернизация образования: современные методы и технологии обучения» (Петрозаводск, 2010) и др.; в проведении лекций, семинаров, мастер-классов, открытых уроков для учителей музыки г. Петрозаводска и республики Карелия; в публикациях автора.

Структура работы: диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, содержащей 246 источников и 13 приложений. Объем работы составляет 187 страниц, включая 36 таблиц и 8 рисунков.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении обоснована актуальность проблемы; определены объект, предмет, цель и задачи исследования; сформулирована гипотеза, обозначены методы и этапы; раскрыты научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы; отражена достоверность полученных в исследовании результатов, сфера их апробации; сформулированы основные положения, выносимые на защиту.

В первой главе «Теоретико-методологические положения формирования творческого стиля художественно-эстетической деятельности школьников» проведен ретроспективный анализ проблемы творчества, рассмотрены основные концепции и подходы к учебно-творческой деятельности школьников; представлен сравнительный анализ категории «стиль» в контексте междисциплинарного подхода; раскрыта сущность понятия «творческий стиль художественно-эстетической деятельности», определены его структурные компоненты; теоретически обоснована модель формирования творческого стиля художественно-эстетической деятельности школьников.

Анализ научной литературы позволил сделать вывод, что исследователи неоднозначно трактуют понятие «творчество», рассматривая его в узком

10

и широком смысле, выделяя различные уровни и виды творчества. В узком смысле оно определяется как форма деятельности человека, в процессе которой создаются новые общественно-исторические социально-значимые ценности (В. И. Андреев, Е. И. Николаенко, С. Л. Рубинштейн, А. Г. Спиркин, В. С. Шубинский и др.). В широком смысле творчество рассматривается как практическая или теоретическая деятельность, итогом которой становятся новые для субъекта деятельности результаты: знания, решения, способы действий, материальные продукты (Л. С. Выготский, Н. С. Лейтес, Е. И. Николаева, К. Роджерс, Е. Л. Яковлева и др.). Важным аспектом исследования является учебно-творческая деятельность школьников, которая рассматривается как деятельность, осуществляемая школьниками в определённых условиях образовательного учреждения, процесс и результат которой обладают субъективной новизной и личной значимостью.

Продуктами художественного творчества школьников являются произведения в различных видах искусства (литературы, живописи, музыки и т. д.), собственная трактовка художественных произведений в процессе исполнительства, исследовательские работы в области культуры и искусства, а также открытие знаний и развитие творческих способностей в художественно-эстетической деятельности. Как отмечает А. А. Леонтьев, в педагогическом плане главное в творчестве — это осознание ребёнком себя как строителя мира, реализующего в процессе этого строительства свою личность, свои отдельные способности, знания и умения. Исследователи (В. И. Андреев, Л. Б. Ермолаева-Томина, Н. Ю. Посталюк и др.) отмечают, что для становления творческой личности необходимо не только развитие творческого потенциала, но и активное формирование творческого стиля деятельности, что является непрерывным процессом, осуществляемым на протяжении всех этапов её творческого развития.

В исследовании «творческий стиль художественно-эстетической деятельности» рассматривается как проявление творческой направленности личности, характеризующееся использованием совокупности оригинальных, своеобразных и нестандартных способов, приёмов и средств осуществления деятельности, обеспечивающих свободу выбора и достижение определённого творческого результата в области искусства. Творческий стиль деятельности обусловлен индивидуальными психологическими особенностями субъекта, его личностными свойствами, предпочтениями, что проявляется в неповторимой индивидуальной манере творческого самовыражения. Анализ понятия «творческий стиль деятельности» позволил выявить его многоплановую структуру, формирование которой реализуется в совокупности следующих компонентов: мотивационно-ценностного, когнитивно-художественного, креативно-личностного и активно-созидательного, которые взаимосвязаны, взаимодополняют и взаимообогащают друг друга.

Мотивационно-ценностный компонент акцентирован на самовыражение, саморазвитие и самовоспитание школьников в процессе осуществления творческой художественно-эстетической деятельности. Данный компонент отражает совокупность различных потребностей, интересов, мотивов, что определяет направленность и индивидуальный характер творческой деятельности личности, свободу творчества как феномена художественно-эстетической деятельности школьников. Когнитивно-художественный компонент предполагает необходимость приобретения, усвоения, осмысления школьниками новых знаний в области искусства и художественной практики, которые являются своеобразной «строительной базой» творческой деятельности. В исследовании подчёркивается, что определённая система знаний побуждает обучающихся к творчеству и способствует формированию их ценностно-смыслового отношения к творческой деятельности.

Креативно-личностный компонент отражает уровень развития у школьников индивидуальных способностей к творчеству, таких как воображение, дивергентное мышление, стремление к открытию нового, выдвижению оригинальных идей и др. Креативность как ценностно-личностная созидательная категория, являясь неотъемлемой составляющей человеческой духовности и условием творческого саморазвития, выражается не только в многообразии имеющихся у личности знаний, но и в эмоциональной восприимчивости, развитом образном мышлении, специальных художественных способностях. Активно-созидательный компонент предполагает творческое преобразование личностью окружающей действительности, владение способами и приёмами организации и реализации творческой деятельности; отражает умение воплощать креативные идеи и замыслы в различных видах художественного творчества.

В диссертационном исследовании представлено целостное видение формирования творческого стиля художественно-эстетической деятельности школьников с позиций культурологического, деятельностного и личностно-ориентированного подходов в их единстве. Значимой методологической предпосылкой исследования является культурологический подход к построению образовательного процесса, так как формирование творческого стиля художественно-эстетической деятельности представляет собой определённым образом организованную систему, измеряемую ценностями культуры, где они становятся стимулами жизнедеятельности субъекта, который осознаёт и присваивает эти ценности на личностном уровне.

В исследовании подчеркивается важность включения школьников в разнообразные виды художественно-эстетической деятельности, которая определяется как сознательное и самобытное творчество, осуществляемое ими на основе личного опыта познания красоты искусства и окружающей действительности. Деятельностный подход создает предпосылки для самовыра-

12

жения и самореализации школьников, развития их творческих способностей. В диссертации акцентируется значимость личностно-ориентированного подхода, позволяющего обеспечивать и поддерживать процессы самопознания, самостроительства и самореализации личности ребёнка; развивать его неповторимую индивидуальность; прогнозировать, проектировать и стимулировать личностную траекторию формирования творческого стиля художественно-эстетической деятельности каждого обучающегося.

Нами разработана и представлена модель формирования творческого стиля художественно-эстетической деятельности школьников в образовательном пространстве гимназии, которая состоит из взаимосвязанных между собой компонентов, упорядоченных по отношению друг к другу и характеризующихся единством цели, теоретико-методологических подходов, педагогических условий, содержания, организационных форм, методов и технологий, направленных на формирование творческого стиля художественно-эстетической деятельности обучающихся (рис. 1).

Содержательный компонент модели представляет собой поэтапную реализацию предметных дисциплин художественно-эстетической направленности, курсов по выбору, учебно-исследовательской работы школьников по проблемам искусства и культуры. Процессуально-художественный компонент модели включает формы, методы и технологии, обеспечивает создание оптимальных условий обучения и способствует формированию творческого стиля художественно-эстетической деятельности школьников. Критериально-оценочный компонент включает критерии и показатели, по которым определяется уровень сформированности творческого стиля художественно-эстетической деятельности: творческая направленность личности, самостоятельная творческая позиция, проявление творческой индивидуальности, потребность в творческом самовыражении.

Во второй главе «Экспериментальное исследование эффективности формирования творческого стиля художественно-эстетической деятельности школьников в образовательном пространстве гимназии» рассмотрены и изучены особенности творчески-ориентированного образовательного пространства гимназии; представлены методики организации опытно-экспериментальной работы; описан опыт формирования творческого стиля художественно-эстетической деятельности обучающихся в образовательном пространстве гимназии; проведен анализ эффективности предложенной модели и обобщены результаты исследования. МОУ «Гимназия № 37» г. Петрозаводска является инновационным учебным заведением, экспериментальной площадкой реализации личностно-ориентированного обучения. Образовательное пространство гимназии включает в себя совокупность целенаправленно организованных видов созидательной деятельности, обеспечивающих его творчески-ориентированную направленность, является пространством



Рис. 1. Модель формирования творческого стиля художественно-эстетической деятельности школьников в образовательном пространстве гимназии

личностного и творческого самоопределения обучающихся в соответствии с их индивидуальными особенностями и предпочтениями.

Важным компонентом творчески-ориентированного образовательного пространства гимназии является художественно-эстетическая деятельность, которая рассматривается в исследовании как интегративная система, воздействующая на личность школьника посредством предоставления образовательных услуг художественно-эстетической направленности, из которых обучающиеся выбирают собственный образовательный маршрут, а педагогический коллектив обеспечивает регулирование, целесообразность их выбора, психолого-педагогическое сопровождение и поддержку на всех этапах обучения.

В эксперименте приняло участие 900 школьников, из них на формирующем этапе — 432 человека. Задачей констатирующего этапа эксперимента являлось выявление уровня сформированности творческого стиля художественно-эстетической деятельности школьников по разработанным критериям и показателям (табл. 1). Диагностика осуществлялась в ходе наблюдения за деятельностью школьников в учебное и внеучебное время; по результатам анкетирования, интервьюирования, тестирования, бесед; в процессе анализа продуктов учебно-творческой деятельности обучающихся. Эксперимент позволил выявить исходные уровни сформированности творческого стиля художественно-эстетической деятельности школьников на основе вышеперечисленных критериев путём суммирования показателей каждого из них.

Таблица 1

Критерии и показатели сформированности творческого стиля художественно-эстетической деятельности школьников

Критерии	Показатели
Творческая направленность личности	Проявление интереса и мотивации к достижению успехов в художественно-эстетической деятельности, ценностно-смыслового отношения к творчеству
Самостоятельная творческая позиция	Самостоятельное нахождение приемов и средств осуществления художественно-эстетической деятельности, владение знаниями в ее организации, проявление творческой позиции
Проявление творческой индивидуальности	Выдвижение оригинальных идей в процессе решения творческих задач, отсутствие стереотипов, нестандартность мышления, наличие творческих способностей
Потребность в творческом самовыражении	Проявление активности, продуктивности и успешности в различных видах художественного творчества; потребность в открытии «себя», способность к саморегуляции в деятельности

Большинство школьников на констатирующем этапе эксперимента показали низкий (39,2 %) и средний (38,4 %) уровни сформированности творческого стиля художественно-эстетической деятельности; высокий уровень был отмечен лишь у 22,4 % обучающихся. Результаты, полученные на констатирующем этапе эксперимента, позволили сделать вывод, что школьники проявляют положительное отношение к творческой художественно-эстетической деятельности, выражают потребность в обогащении своего креативного опыта. При этом многие из них не всегда могут проявить в творчестве свою индивидуальность, убедительно представить собственную творческую позицию; не испытывают устойчивой потребности в творческом самовыражении, не способны к саморегуляции в деятельности.

В контексте технологии личностно-ориентированного обучения нами были разработаны индивидуальные диагностические карты формирования творческого стиля художественно-эстетической деятельности, которые имели вид динамических персонифицированных характеристик с описанием индивидуального пути творческого развития школьников на предметных дисциплинах художественно-эстетического цикла. В диагностических картах фиксировались интерес и мотивация обучающихся к учебной и внеучебной творческой деятельности; уровень развития креативных способностей; приоритетные направления творчества; активность, успешность и продуктивность в различных его видах. Опираясь на выявленные психолого-возрастные и индивидуальные особенности, познавательные интересы, творческие предпочтения школьников нами разрабатывались содержание учебной и внеучебной деятельности, дидактические материалы к урокам, варианты творческих заданий, что позволяло прогнозировать креативный рост обучающихся и наиболее эффективно выстраивать индивидуальную траекторию формирования их творческого стиля художественно-эстетической деятельности.

На формирующем этапе эксперимента основной целью являлось апробация разработанной модели формирования творческого стиля художественно-эстетической деятельности школьников и подтверждение обоснованности выдвинутых педагогических условий его эффективного формирования. Содержательный компонент модели основан на предметных дисциплинах образовательной области «Искусство», предусмотренных государственным образовательным стандартом и базовым учебным планом, а также включает курсы по выбору и факультативы художественно-эстетической направленности. Реализация содержательного компонента модели легла в основу формирующего эксперимента, состоящего из трех взаимосвязанных этапов формирования творческого стиля художественно-эстетической деятельности школьников, каждый из которых имел собственные цели, задачи, формы и методы организации.

На первом этапе реализации содержательного компонента модели школьникам (1–3 классы) были предложены факультативные курсы «Музыкальная мозаика», «Разноцветная акварель», «Танцевальный калейдоскоп», «Учусь сочинять», включающие ролевые игры, творческие мастерские и лаборатории. Основной целью данного этапа являлось формирование интереса и мотивации школьников к творчеству в области искусства, повышение их активности, уверенности в своих творческих проявлениях, способностей к творческому самовыражению в различных видах учебной и внеучебной художественно-эстетической деятельности.

В процессе проведения творческих уроков (урок-путешествие, урок-сказка, урок-фантазия, урок-концерт) раскрывались различные подходы к понятию творчества и личности творца, обосновывались способности каждого человека к созиданию. При этом было отмечено положительное отношение обучающихся к проблемам творчества, активное участие в их обсуждении, выполнении творческих заданий. Так, в ходе ролевой игры школьники перевоплощались в людей творческих профессий (архитектор, художник, дизайнер, скульптор, хореограф, писатель, режиссёр, актёр и др.) с целью создания собственных проектов. Выполняя это задание, школьники поначалу испытывали трудности: им не всегда удавалось проявить свою индивидуальность в процессе перевоплощения в образ; они не могли найти индивидуальные способы самовыражения средствами искусства, обосновать собственную творческую позицию. В дальнейшем они учились проявлять себя в разнообразных творческих ролях и различных видах искусства, овладевая специфическими способами и приемами осуществления художественного творчества. Их творческие проекты становились более оригинальными и сложными по замыслу, отличались своеобразием индивидуального почерка.

В процессе проведения творческих мастерских и лабораторий обучающиеся создавали следующие виды работ: иллюстрации к музыкальным произведениям; декорации и эскизы костюмов для героев музыкальных спектаклей (изобразительное творчество); оперные и балетные либретто, сочинения на темы музыкальных произведений; музыкальные и литературные сказки (музыкально-литературное творчество); танцевальные и театральные инсценировки под музыку (танцевальное и театральное творчество).

Выполняя различные творческие задания, школьники постигали основы творческого процесса: от художественного восприятия к пониманию художественного языка искусства; от понимания и сопереживания к художественному сотворчеству; от сотворчества к самостоятельному творчеству. При этом они представляли свой вариант решения поставленной творческой задачи, демонстрируя проникновение в художественный образ и индивидуальную манеру самовыражения. К концу первого этапа реали-

зации модели обучающиеся стали проявлять устойчивый интерес к творческой художественно-эстетической деятельности; активно участвовали в различных конкурсах, фестивалях, концертах, творческих проектах; повысилась их продуктивность и успешность в различных видах художественного творчества.

На втором этапе реализации содержательного компонента модели (4–6 классы) были включены курсы по выбору («Рисуем музыку», «Сочиняем хореографическую сказку», «Я танцую», «Маленький маэстро», «Играем вместе»), которые ориентированы на формирование ценностно-смыслового отношения обучающихся к творчеству, освоение опыта художественно-эстетической деятельности, поиск средств в раскрытии своей творческой индивидуальности. Также значительное внимание уделялось осуществлению различных направлений художественно-эстетической деятельности, ведущими из которых являлись: исполнение композиций (музыкальных, литературных, танцевальных и театральных), представляющее собой процесс воссоздания художественных образов через интерпретацию; сочинение (создание) собственных произведений в различных видах искусства.

Интерпретация как индивидуальное творческое истолкование произведений искусств и их воплощение является центральным звеном в исполнительской деятельности. Так, на уроке хореографии обучающимся предлагалось прослушать незнакомое музыкальное произведение, которое становилось темой для разнообразных пластических фантазий, выявлявших их индивидуальные творческие предпочтения. Поначалу обучающиеся включались в исполнительскую творческую деятельность, используя консультативную поддержку со стороны учителя в поиске способов и средств организации деятельности, выражении собственной творческой позиции в танце. В дальнейшем школьники учились не просто воспроизводить уже известные художественные композиции, а самостоятельно находить оригинальные варианты интерпретаторских решений, творчески реализовывать художественный замысел, выстраивая и воплощая свой индивидуальный путь понимания и осознания произведений искусства.

В процессе создания собственных произведений постижение художественного смысла создаваемых композиций постепенно происходило через творческое самовыражение, самоактуализацию личности в процессе творения новой реальности, отражающей неповторимое проявление внутреннего мира школьника. Так, в курсе предмета «Музыкальный инструмент» школьники, используя приёмы и методы импровизации, создавали небольшие музыкальные образы-зарисовки, эскизы (портреты сказочных героев, явления природы, чувства и настроения человека); сочиняли сказки с музыкальным озвучиванием главных персонажей, музыкальные игры.

В начале обучения их деятельность в основе своей была репродуктивной; самостоятельных проявлений в ней было недостаточно. Музыкальные импровизации носили подражательный характер, отличались стандартностью и не позволяли в полной мере раскрыть свою индивидуальность.

Постепенно у школьников формировались творческо-исполнительские навыки, они приобретали опыт самостоятельного использования композиторских умений, осуществляли их качественный перенос в новые условия, индивидуально применяя в различных творческих ситуациях. В дальнейшем темы и образы «мгновенных» импровизаций-эскизов становились основой для создания более крупных музыкальных произведений разных жанров, различных по исполнительскому составу и стилевым особенностям. Таким образом, к моменту завершения второго этапа у школьников создавалось целостное представление о творчестве, начинала складываться устойчивая система индивидуальных (присущих только им) способов, приемов и средств, которые они использовали в осуществлении творческой деятельности, возникала потребность формирования индивидуального творческого стиля деятельности.

Третий этап реализации модели (7–9 классы) включал организацию факультативных курсов «Исторические аспекты творческой деятельности в различных видах искусства», «Основы импровизации», «Композиция», «Творческое содружество искусств». Целевой установкой данного этапа являлось создание условий для свободного проявления творческой индивидуальности школьников, становления их самостоятельной творческой позиции и самовыражения в различных видах художественного творчества. На этом этапе активно использовались такие формы уроков, как коллоквиум, диспут, проблемная лекция, семинар и др. При подготовке к ним школьникам предлагался определённый круг вопросов, работая над которыми, они должны были самостоятельно выявить для себя проблему, найти оригинальные пути и способы её решения, спрогнозировать возможные последствия своих «открытий». Важным фактором в процессе формирования творческого стиля художественно-эстетической деятельности являлась организация учебно-исследовательской деятельности обучающихся в области искусства.

Если на первом этапе школьникам предлагалось написание небольших сообщений и мини-докладов, то на втором и третьем этапах они работали над рефератами, учебными исследованиями и творческими проектами по проблемам культуры и искусства, с которыми выступали на городских, республиканских и российских конференциях, неоднократно становясь их победителями. В своих выступлениях школьники демонстрировали творческий подход к решению исследовательских задач, оригинальность и нестандартность оформления презентаций, своеобразие индивидуальной

манеры выступления, что свидетельствовало о высоком уровне сформированности их творческого стиля деятельности.

Использование проблемных творческих заданий, активных методов обучения (метод прямой и фантастической аналогии, эмпатии, инверсии, мозгового штурма и др.); проведение творческих мастерских в процессе реализации модели помогали полнее раскрыть индивидуальные креативные возможности обучающихся, активизировали их творческий поиск, способствовали развитию инициативы, самостоятельности и играли важную роль в формировании творческого стиля художественно-эстетической деятельности. К концу третьего этапа школьники достигли более высокого уровня мотивации к различным видам художественного творчества, овладения методами, приемами и средствами его организации, демонстрируя при этом нестандартность мышления, развитое творческое воображение, способность к генерированию оригинальных идей в процессе решения творческих задач. Им стали свойственны потребность в самовыражении, проявление творческой индивидуальности, умение самостоятельно планировать свою деятельность, проявление рефлексивного уровня художественного сознания, критически-оценочное отношение к результатам собственного художественного творчества.

В процессе опытно-экспериментальной работы была проведена оценка уровня сформированности творческого стиля художественно-эстетической деятельности школьников в динамике по разработанным критериям. Диагностика *творческой направленности личности* осуществлялась по результатам анкетирования, интервьюирования, бесед, а также в ходе наблюдения за деятельностью школьников в учебное и внеучебное время. По результатам исследования была выявлена четкая тенденция к переходу школьников на более высокий уровень ценностно-смыслового осознания творчества. Увеличилось количество обучающихся, проявляющих устойчивый интерес к творческой художественно-эстетической деятельности (+40 %), осознающих важность творчества в своей жизни (+54 %); повысилась мотивация к достижению успехов в учебно-творческой деятельности (+58 %), стремление к творческому самосовершенствованию в области художественно-эстетической деятельности (+42 %).

Второй критерий оценки сформированности творческого стиля художественно-эстетической деятельности школьников — *самостоятельная творческая позиция* — оценивался по результатам собеседований, диспутов, олимпиад, конкурсов, учебно-исследовательских конференций, проектной деятельности, тематических викторин по предметам художественно-эстетической направленности. Большинство школьников (85 %) показали осознанные знания в организации творческой художественно-эстетической деятельности, понимание ее сущности; была отмечена положительная динамика

20

сформированности приемов и способов осуществления художественного творчества (+48 %); увеличилось количество школьников, умеющих самостоятельно находить пути решения возникающих проблем (+46 %) и убедительно представлять и обосновывать свою творческую позицию (+52 %).

Для выявления сформированности *проявления творческой индивидуальности* определялся уровень развития творческих способностей школьников (воображение, дивергентное мышление, оригинальность, открытие нового и др.), который оценивался по результатам тестирования, наблюдений за деятельностью школьников (на уроках, во время подготовки и проведения внеучебных творческих мероприятий), а также анализа продуктов учебно-творческой деятельности обучающихся. Анализ полученных результатов позволил сделать вывод, что большинство школьников (88 %) обладают высоким и средним уровнем сформированности творческих способностей. Они проявляют нестандартность мышления, генерируют инновационные идеи, отличающиеся оригинальностью и уникальностью.

Выявление уровня сформированности *потребности в творческом самовыражении* осуществлялось в процессе наблюдений и бесед с обучающимися, анкетирования, по результатам анализа продуктов их учебно-творческой деятельности. В целом, сравнение результатов констатирующего и заключительного этапов эксперимента позволило сделать вывод, что значительно увеличилось количество школьников, проявляющих активность и успешность в различных видах творческой деятельности (82%). На заключительном этапе эксперимента обучающиеся занимаются изобразительной (98,2%), музыкальной (96%), литературной (86,4%) деятельностью; 72,4% школьников предпочитают танцевальное, а 48% театральное творчество. Динамика сформированности творческого стиля художественно-эстетической деятельности школьников по оцениваемым критериям представлена в таблице 2.

Таблица 2

**Сравнительный анализ уровней сформированности
творческого стиля художественно-эстетической деятельности**

(1 — Творческая направленность личности;

2 — Самостоятельная творческая позиция; 3 — Проявление творческой индивидуальности; 4. — Потребность в творческом самовыражении)

Этапы	Констатирующий этап					Заключительный этап				
	Критерии (%)					Критерии (%)				
Уровни	1	2	3	4	Средний показатель	1	2	3	4	Средний показатель
Высокий	23,3	33,3	22,4	10,7	22,4	54,6	67,3	56	66,6	61,1
Средний	33,4	48,3	34,3	37,3	38,3	37,2	30,3	32	27	31,6
Низкий	43,3	18,4	43,3	52	39,2	8,2	2,4	12	6,4	7,3

Как показывают приведённые данные, на заключительном этапе эксперимента количество обучающихся с высоким уровнем сформированности творческого стиля художественно-эстетической деятельности увеличилось на 38,7 %, а с низким сократилось на 31,9 %. Проанализировав количественные и качественные результаты заключительного этапа эксперимента, можно сделать вывод, что разработанная модель является действенным механизмом, способствующим эффективному формированию творческого стиля художественно-эстетической деятельности.

Результаты проведенного исследования подтверждают основные положения выдвинутой гипотезы и позволяют сделать следующие **выводы**:

1. В исследовании раскрыта сущность, компонентный состав творческого стиля художественно-эстетической деятельности школьников. Творческий стиль художественно-эстетической деятельности определяется как особый индивидуальный способ самовыражения личности средствами искусства, для которого характерно устойчивое взаимодействие разнообразных приёмов организации и реализации художественно-эстетической деятельности, обеспечивающих творческую направленность мыслительных и практических действий, позволяющих достигнуть свободы творческих проявлений и значимых результатов в различных видах художественного творчества.

2. Аргументирована необходимость построения образовательного процесса на обоснованных теоретико-методологических положениях формирования творческого стиля художественно-эстетической деятельности школьников с учетом современного уровня развития науки и образовательной практики; разработано целостное междисциплинарное содержание и комплексное учебно-методическое сопровождение предметов художественно-эстетической направленности, обеспечивающих формирование творческого стиля художественно-эстетической деятельности школьников.

3. Разработанная на основе культурологического, деятельностного и личностно-ориентированного подходов теоретическая модель формирования творческого стиля художественно-эстетической деятельности школьников представляет собой систему взаимосвязанных теоретико-методологических основ и структурно-функциональных компонентов: целевого, содержательного, процессуально-художественного и критериально-оценочного, отражающих общие существенные признаки процесса формирования творческого стиля художественно-эстетической деятельности школьников в образовательном пространстве гимназии.

4. Разработаны и экспериментальным путем проверены педагогические условия формирования творческого стиля художественно-эстетической деятельности школьников: включение в образовательное пространство гимназии совокупности целенаправленно организованных видов созида-

тельной деятельности; организация учебной и внеучебной художественно-эстетической деятельности на основе выявления личностных интересов и потребностей обучающихся; обеспечение целостного междисциплинарного содержания и комплексного учебно-методического сопровождения интерактивной направленности предметных дисциплин художественно-эстетического цикла; проявление индивидуального творческого стиля учителей и школьников в совместной художественно-эстетической деятельности на основе их духовно-нравственного взаимодействия.

5. В результате проведенного исследования была доказана эффективность предложенной модели формирования творческого стиля художественно-эстетической деятельности школьников, которая позволила повысить уровень его сформированности, определяемый на основе разработанных критериев и показателей.

Изложенные в диссертации выводы, положения, рекомендации не претендуют на исчерпывающее решение исследуемой проблемы. В дальнейшем могут быть изучены следующие вопросы: формирование творческого стиля художественно-эстетической деятельности личности в процессе непрерывного образования; становление авторской позиции обучающихся в процессе формирования их творческого стиля деятельности; разработка методик преподавания предметов художественно-эстетической направленности в контексте формирования творческого стиля художественно-эстетической деятельности, научно-методических и практических рекомендаций в условиях художественно-эстетического образования.

Основные положения диссертации отражены в публикациях автора (общий объем — 4,7 п. л.):

1. Останина, С. А. Развитие творческих способностей обучающихся в процессе художественно-эстетического образования [Текст] / С. А. Останина // Образование и саморазвитие: научный журнал. № 1 (11). — Казань: Центр инновационных технологий, 2009. — С. 23–28. (0,4 п. л.).
2. Останина, С. А. Формирование творческого стиля деятельности школьников в процессе художественно-эстетического образования [Текст] / С. А. Останина // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова: научно-методический журнал. Т. 15. № 2. — Кострома, 2009. — С. 438–442. (0,4 п. л.).
3. Останина, С. А. Организация учебно-творческой деятельности школьников в процессе художественно-эстетического образования [Текст] / С. А. Останина // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова: научно-методический журнал. Т. 15. № 3. — Кострома, 2009. — С. 378–382. (0,4 п. л.).
4. Останина, С. А. Содержание учебного плана музыкального образования гимназии [Текст] / С. А. Останина // Психолого-педагогическое обеспечение инно-

- вационных процессов в гимназии: сборник научных трудов. — Москва-Петрозаводск, 2005. — С. 116–121. (0,4 п. л.).
5. Останина, С. А. Развитие творческого потенциала ребёнка через комплекс предметов музыкально-эстетического цикла [Текст] / С. А. Останина // Развитие творческого потенциала личности ребёнка. Инновационные модели и технологии в педагогической деятельности: сборник научных трудов. — Петрозаводск, 2006. — С. 143–145. (0,2 п. л.).
 6. Останина, С. А. Развитие творческого стиля деятельности школьников в контексте личностно-ориентированного образования [Текст] / С. А. Останина // Инновационные технологии и качество современного образования: Материалы региональной научно-практической конференции. — Петрозаводск: КГПУ, 2007. — С. 122–129 (0,5 п. л.).
 7. Останина, С. А. Формирование творческого стиля деятельности учащихся в системе личностно-ориентированного образования (на предметах художественно-эстетического цикла) [Текст] / С. А. Останина // Психолого-педагогические проблемы организации личностно-ориентированной школы: сборник научных трудов. — Москва, 2008. — С. 31–36. (0,4 п. л.).
 8. Останина, С. А. Формирование творческого стиля художественно-эстетической деятельности школьников в образовательном пространстве гимназии [Текст] / С. А. Останина // Столичное образование: научный журнал. № 22. — Петрозаводск, 2010. — С. 20–23 (0,3 п. л.).
 9. Останина, С. А. Формирование творческого стиля деятельности как основы творческого развития личности ребёнка [Текст] / С. А. Останина // Развитие творческого потенциала личности ребёнка. Инновационные технологии в педагогической деятельности: сборник научных трудов. — Петрозаводск: КГПА, 2010. — С. 127–134. (0,5 п. л.).
 10. Останина, С. А. Формирование креативной позиции школьников в условиях творчески-ориентированной художественно-эстетической среды гимназии [Текст] / С. А. Останина // Основные задачи развития региональных и муниципальных педагогических систем в условиях модернизации образования: по материалам Республиканских педагогических чтений «Инновационная среда как фактор развития образования». — Петрозаводск: ГОУ ППК, 2010. — С. 106–110. (0,4 п. л.).
 11. Останина, С. А. Модель формирования творческого стиля художественно-эстетической деятельности школьников в образовательном пространстве гимназии [Текст] / С. А. Останина // Технологии совершенствования подготовки педагогических кадров: теория и практика: межвузовский сборник научных трудов. Вып. 15. — Казань: ТГПУ, 2011. — С. 178–180 (0,2 п. л.).
 12. Останина, С. А. Педагогические условия формирования творческого стиля художественно-эстетической деятельности школьников в образовательном пространстве гимназии [Текст] / С. А. Останина // Молодой ученый: научный журнал. № 4 (27). Т.2 — Чита, 2011. — С. 108–110. (0,2 п. л.).

Подписано в печать 25.10.2011. Формат 60х84 $\frac{1}{16}$. Бумага офсетная.
Гарнитура Таймс. Печ. л. 1,5. Тираж 100 экз. Изд. № 18. Заказ 235.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Карельская государственная педагогическая академия»
Республика Карелия. 185680, г. Петрозаводск, ул. Пушкинская, 17
Печатный цех КГПА

